

Martina ir Nicolas Buzzi

Popierinių vargonų variacijos

Eksperimentinio muzikos instrumento, kurio veikimas grindžiamas rezonansu, grįžtamoju ryšiu, elementų išdėstymu vienas kito atžvilgiu bei erdvėje, kūrimas ir nagrinėjimas

Reikšminiai žodžiai: muzika, klausymasis, bendravimas, fizika, elektronika.

Popierinių vargonų variacijos – tai kvietimas tyrinėti sritį, kurioje susilieja gamtos mokslai ir menas kuriant muzikos instrumentą, ir atliekant užduotis savo rankomis praktiškai patirti, ką reiškia abstrakčios fizikos sąvokos. Siekiant sujungti gamtos mokslus ir meną, muzika pasirenkama tiesiog savaime. Viliamės, kad mokydami konstruoti muzikos instrumentą pasitelkiant inžinerines programas suteiksime žmonėms galimybę pažaboti nematomas gamtos jėgas ir patiems kurti garsus.

Mokymosi tikslas ir rezultatai

Padėti mokiniams (-ėms) užmegzti ryšį su juos supančia aplinka klausantis. Ši pamoka grindžiama klausymo ir sąveikos eksperimentu, parengtu Ciuricho menų universiteto (ZHdK) Kompiuterinės muzikos ir garso institute (ICST) vykdant mokslinių tyrimų projektą, kurio tikslas – sukurti muzikos instrumento formalizavimo pagrindus, remiantis grįžtamoju ryšiu vamzdžiuose. Eksperimento pagrindą sudaro grįžtamojo ryšio tinklo kūrimas naudojant mobiliuosius telefonus, konferencinius skambučius ir vamzdžius garsui valdyti. Eksperimento dalyviai (-ės) turi galimybę gilintis, apmąstyti ir mokytis apie garsą, rezonansus ir komunikacijos technologijas, taip pat daugiau sužinoti apie suvokimą, klausą ir girdimą teksto vertimą.

Apie atlikėjus

Harmony yra išgalvotas personažas, kurį sukūrė **Martina Buzzi**, pirmiausia studijavusi vizualiuosius menus (ji baigė dailės bakalauro ir magistro studijas) Ciuricho menų universitete (ZHdK), Šveicarijoje, o dabar tame pačiame universitete studijuojanti elektroakustinę kompoziciją. Jos kūryboje, kurioje susitinka muzika, instaliacija ir performansas, kalbama apie galimą žmonių ir pasaulio, kuriame jie gyvena, tarpusavio priklausomybę. Menininkė kuria daugiasluoksnius momentus ir situacijas, kurie nuolat vystosi net už performansų akimirkų ribų. Savo kūrinius Martina Buzzi atliko Nidos meno kolonijoje Lietuvoje, Fribūro meno galerijoje, San Paulo architektūros bienalėje, UG parodoje „Folkwang“, VOLUMES Ciuricho meno galerijoje, „Upstate“ Ciuriche, „Les Complices“ Ciuriche, „Cabaret Voltaire“ Ciuriche, „Caravan“ Arau meno muziejuje, „Alpina Huus“ Ženevoje ir „Kunstraum Klingenthal“ Bazelyje.

Nicolas Buzzi – kompozitorius, atlikėjas ir garso menininkas, gimęs Berne, gyvenantis Ciuriche ir Frankfurte. N. Buzzi dirba muzikos, instaliacijų, medijų ir scenos menų srityse, siekdamas, visų pirma, atgaivinti erdves, sąsajas ir ribas bei skirdamas dėmesio perspektyvai, suvokimui, laikui ir atminčiai. N. Buzzi kuria griežtas conceptualias struktūras, kuriose nagrinėjama žmogaus patirtis suvokiant save ir savo kultūrinę, socialinę, politinę bei erdvinę aplinką. Šios struktūros apibrėžtos taip, kad leistų laisvai, kartais intuityviai išdėstyti konkrečią muziką sudarančią mediją, pavyzdžiui, garsus, faktūras, gestus, frazes ar kitus procesus, taip, kad būtų galima reaguoti į aplinkybes (pavyzdžiui, momentus

arba aplinką). Rezultatas – muzika, kuri neretai būna glaudžiai susijusi su konkrečia vieta, atlikimo būdu, taip pat akustiniais reiškiniiais ir (arba) klausymosi mechanizmais.

Log Log – tai *Harmony* ir Nicolo Buzzi performansas, kuriame naudojami keturi grįžtamojo ryšio vamzdžiai, dalyvaujant keturiems atlikėjams su vamzdžių kostiumais ir jutikliais, dirigentui bei elektroninės muzikos atlikėjui. Šis performansas buvo sukurtas Nidos meno kolonijos užsakymu, premjera įvyko 2021 m. Vaizdo įrašas: <https://vimeo.com/641133460>

„Umlaute“ ir „Lot“ – bendri Germáno Toro Perezo ir Nicolo Buzzi kūriniai, kuriems naudojami grįžtamojo ryšio vamzdžiai. Abu kūriniai užsakė Bazelio festivalis „Festival Zeiträume Basel“, o jų premjera įvyko 2019 m. Šiai progai buvo pirmą kartą sukonstruoti popieriniai vargonai (vok. *Papierorgel*).

„Umlaute“ įrašas: <https://neo.mx3.ch/t/1grK>

„Lot“ įrašų nuorodos: <http://www.toro-perez.com/works/instruments-electronics#slider-3>,
http://www.toro-perez.com/images/audio/C_16b_Lot_Long_version.mp3