

Johanesas Mo'ongas Santoso Pribadi

GARSŲ MUZIKOS KŪRIMAS

Pamokos planas



Repository
of Knowledge

Riga
International
Biennial of
Contemporary
Art

NIDA
of Vilnius
Art Academy

helsinki
international
artists
programme



EMPOWERING TOOLS

Garsų muzikos kūrimas per proto ir kūno ryšius, sujungiant pojūčius, jausmus, mintis ir veiksmus.

Raktiniai žodžiai: grojimas, garsų muzika, improvizacija, bendruomenė, aplinka, geografija.

Amžiaus grupė: 7–12 metų, pradinio mokyklinio amžiaus.

Dalyvių skaičius: 10–20 žmonių grupė.

Laikas: Kiekvienai iš veiklų planuojama skirti 30–40 minučių.

Mokymosi rezultatai:

1. Mokiniai sužinos, kaip gamtos objektai arba perdirbtos atliekos (plastikas, buteliai, gėrimų skardinės, konservų dėžutės ir t. t.) gali būti naudojami kaip instrumentai garsui skleisti ir muzikai kurti.
2. Patirs gilų supratimą apie kolektyvinį ir socialinį muzikos kūrimo ir grojimo pobūdį.
3. Gebės įsijausti į muzikinį ir kūnišką garso ir muzikos tyrinėjimą.
4. Ugdysis suprasti kultūrinius (kasdienius ir simbolinius) gestus.

Pamokos planas

1 pamoka. Išgaukite garsus iš jus supančių daiktų

Paieškokite aplink save objekto, kuris galėtų skleisti garsą. Šios įžangos tikslas – atpažinti mus supančių organinių ir neorganinių objektų gebėjimą skleisti garsą.

Čia pedagogai turi dvi galimybes, kurias galima derinti mokymosi procese:

1. Pakvieskite mokinius tyrinėti gamtinę aplinką (miškus, ežerus ir pan.) ir ieškoti objektų, galinčių skleisti garsą;
2. Pakvieskite mokinius tyrinėti juos supančią aplinką, kurioje taip pat yra daug neorganinių objektų, galinčių skleisti garsą.

Gamtos objektų pavyzdžiai: šakos, lapai, akmenukai ir kt.

Neorganinių objektų pavyzdžiai: plastikas, skardinės, buteliai ir kt.

2 pamoka. Vaizdus paverskite garsų muzika

Šios pamokos tikslas – sužadinti vaizduotę bei proto ir kūno atmintį apibūdinant vaizdą per garsus.

Mokytojai, pristatydami mokiniams vaizdą, turėtų pateikti šiek tiek informacijos apie jo geografiją. Tai padės mokiniams pagalvoti apie gamtos elementus, kurie gali būti vaizduojamoje vietoje, pavyzdžiui, vėjas, audra, lietus, bangos, gyvūnai ir t. t.

Pamokos metu vaizdą reikia paversti garsiniais elementais, kad būtų galima sukurti garsų muziką.

- 1 dalis.** Pristatykite vaizdą ir įvardykite skirtingus garso elementus, susijusius su paveikslėlyje pavaizduota vieta.
- 2 dalis.** Apibūdinkite kiekvieną iš pasirinktų elementų tam tikru garsu – tai galite padaryti balsu, pliaukšėdami rankomis arba panaudodami daiktus, kurie gali skleisti garsą.
- 3 dalis.** Grupėje apibūdinkite kiekvieną iš pasirinktų elementų.
- 4 dalis.** Sukurkite grafinę visų pasirinktų garso elementų bei intensyvumo lygių (1–3) notaciją ir atlikite juos grupėje kaip ansamblis.

1 paveikslėlio pavyzdys. Atogrąžų miško skleidžiamų garsų elementai:

- Vėjas
- Medžiai, lapai
- Gyvūnai (beždžionės, paukščiai, gyvatės, vabzdžiai, uodai ir kt.)
- Upės
- Kriokliai

2 paveikslėlio pavyzdys. Ugnikalnio skleidžiamų garsų elementai:

- Vėjas
- Gyvūnai (beždžionės, paukščiai, gyvatės, vabzdžiai, uodai ir kt.)
- Išsiveržimai
- Žemės drebėjimai

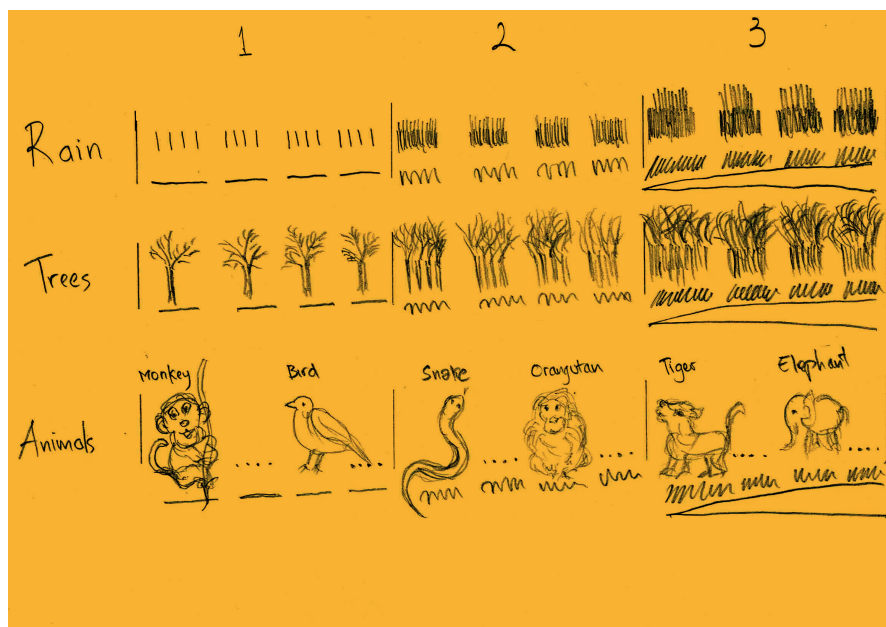
3 paveikslėlio pavyzdys. Vandenyno skleidžiamų garsų elementai:

- Bangos
- Vėjas
- Gyvūnai
- Laivai
- Cunami
- Žemės drebėjimai

Pasiūlymai mokymosi procesui:

Mokiniai turėtų išbandyti kiekvieną iš vaizdinėje medžiagoje pateiktų garsinių elementų, po vieną skleiddami garsus balsu tam tikru ritmu ir garso aukščiu. Tai mokiniai gali padaryti balsu, plodami, žingsniuodami ir panaudodami daiktus, kurie gali skleisti garsą. Mokytojas kiekvieną garso elementą turėtų priskirti mokiniui arba nedidelei mokinių grupei, kurie vėliau taps ansambliu.

4 dalies grafinės notacijos pavyzdys.



ENSEMBLE				
Rain	3	1	2	
Trees	2	3	1	
Animals	3	1	2	

Expression Symbol	
1. — — — —	→ a soft expression
2. mm mm mm mm	→ a louder expression
3. mm mm mm mm	→ very loud expression

(Paveikslėliai – grafinė notacija, išraiškos simbolis, ansamblio notacija.)

3 pamoka. Klausykitės įrašyto garsovaizdžio ir pridėkite savo garsų muziką

Klausykitės įrašyto garsovaizdžio ir akomponuokite jam grodami arba kurdami garsų muziką. Tada mokiniai turėtų reaguoti į įrašytą garsovaizdį, pridėdami savo garsų muziką.

1 dalis. Pasirinkite kelis garsovaizdžio įrašus, kuriuos galėsite paleisti klasėje.

2 dalis. Išklause mokiniai turėtų aptarti, iš kur yra garsovaizdžio įrašai.

3 dalis. Reaguokite į garsovaizdžio įrašus skleidami garsus, susijusius su įrašu.

Pasiūlymai mokymosi procesui:

Mokiniai arba mokytojai turėtų pasirinkti vieną iš garsovaizdžio įrašų, padarytų miške, prie jūros, mieste ir pan. Paleidęs garsovaizdžio įrašą klasėje, mokytojas turėtų pateikti papildomos informacijos apie metų laiką ir vietovę, kad padėtų mokiniams įsivaizduoti buvimą toje aplinkoje.

4 pamoka. Bendravimas ir grojimas grupėje

Mokiniai turėtų groti kartu, naudodami arba kurdami garsą skleidžiančius objektus iš mus supančių medžiagų. Šios veiklos tikslas – sukurti erdvę laisvai saviraiškai, panaudojant garsų muziką kaip bendravimo grupėje priemonę.

Klausimai, kuriuos galima užduoti grupėje:

- Kaip galėtumėte darniau bendrauti pasitelkdami garsų muziką?
- Kokius garsus skleidžia kiekvienas iš dalyvių ir jų instrumentai? Kaip intensyviai jie skamba?
- Kaip suprantate kiekvieno dalyvio pajėgumą skleisti garsą?

Diskusija

- Kokia patirtimi norėtumėte pasidalyti po šio mokymosi proceso?
- Ką jaučiate bendraudami tarpusavyje ir išreiškdami save garsais?
- Ar lengviau gauti informaciją, bandant suprasti reiškinį, tyrinėjant garsą, derinant stebėjimo, klausymo, judėjimo, dainavimo, mąstymo, improvizavimo ir įsivaizdavimo pratimus?

Sukurta Vilniaus dailės akademijos rezidencijos „Igalinantys įrankiai“ metu Nidos meno kolonijoje
Dizainas: Krišs Salmanis
Užsakymas: Asociacija RĪGAS STARPTAUTISKĀ BIENNĀLE

„Erasmus+“ projekto „RIBOCA žinių saugykla“ yra iš dalies finansuojamas Europos Sąjungos lėšomis. Europos Komisija nėra atsakinga už šio leidinio turinį.



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga