

Johanesas Mo'ongas Santoso Pribadi

GARSŲ MUZIKOS KŪRIMAS

Metodinis įvadas



Repository
of Knowledge

Riga
International
Biennial of
Contemporary
Art

NIDA
of Vilnius
Art Academy

helsinki
international
artistic
programme



EMPOWERING TOOLS

GARSŲ MUZIKOS KŪRIMAS

Garsų muzikos kūrimas per proto ir kūno ryšius, sujungiant pojūčius, jausmus, mintis ir veiksmus.

Raktiniai žodžiai: grojimas, garsų muzika, improvizacija, bendruomenė, aplinka, geografija.

Amžiaus grupė: 7–12 metų, pradinio mokyklinio amžiaus.

Dalyvių skaičius: 10–20 žmonių grupė.

Trukmė: 40 minučių vienai veiklai.

Mokymosi rezultatai:

1. Patirti gilų suvokimą apie kolektyvinį ir socialinį muzikos kūrimo ir grojimo pobūdį;
2. Gebėti įsijausti į muzikinį ir kūnišką garso ir muzikos tyrinėjimą;
3. Išsiugdyti gebėjimą suprasti kultūrinius (kasdienius ir simbolinius) gestus.

Pagrindinė koncepcija:

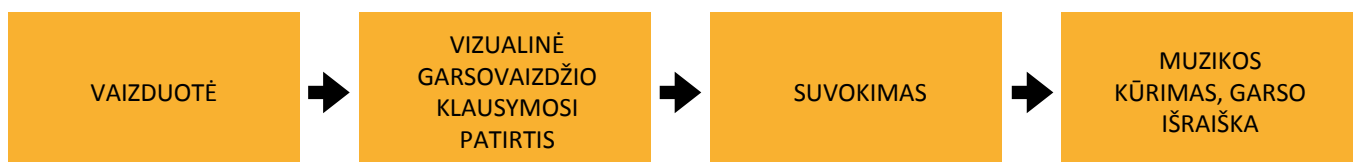
1. Kiekvienas gali muzikuoti garso kūrimo prasme.
2. Instrumentas yra ne pats muzikos instrumentas, o daiktas, naudojamas garsui išgauti.
3. Garsą skleidžiančio objekto nereikia derinti.
4. Tiek suaugusieji, tiek vaikai gali laisvai kurti garsus remdamiesi savo vidiniais pojūčiais ir jausmais.
5. Dėmesys, įsiklausymas ir pagarba vienas kitam yra grojimo kartu esmė.
6. Svarbu praktikuoti nuolankumą ir sąžiningumą.

Johanesas Mo'ongas Santoso Pribadi yra eksperimentinės muzikos kompozitorius ir instrumentų kūrėjas. Pagrindinė jo tyrinėjimų sritis – Indonezijos (Nusantaros) muzika. Mo'ongo studijos prasidėjo nuo Vakarų klasikinės muzikos – įgijo kontraboso specialybę, tačiau netrukus jis grįžo prie savo šaknų ir ėmė tyrinėti Javos folkloro išmintį. Studijas tęsė magistrantūroje Indonezijos menų institute Surakartoje, kur įgijo muzikos kompozicijos magistro laipsnį, vadovaujamas kompozitoriaus Rahayu Supanggah. 2015 metais Tarptautinė kompozitorių tribūna Mo'ongą išrinko jaunuojų kylančiu kompozitoriumi. Tuo metu jis inicijavo projektą „Limbah Berunyi“, kurio metu kūrė ir komponavo muzikos instrumentus iš rastų daiktų ar išmestų medžiagų.

Mo'ongas dalyvavo įvairiuose nacionaliniuose ir tarptautiniuose projektuose, susijusiuose su įvairiais muzikos žanrais, taip pat daugiadisciplininuose šiuolaikinio šokio, šiuolaikinio teatro, šiuolaikinio lėlių teatro, instaliacijų ir performanso meno projektuose. Dar vienas naujas darbas – „Raja Kirik“ – tai eksperimentinis duetas, kartu su muzikantu ir kompozitoriumi Yennu Ariendra, kuriame remiamasi olandų okupacijos Indonezijoje metu egzistavusiais karo naratyvais. Mo'ongas taip pat dirbo garso dizaineriu kurdamas muziką keliems nepriklausomiems filmams.

Temos pristatymas

Muzikos suvokimas, kaip pažintinė veikla, yra tiesiogiai susijęs su muzikos klausymu ir muzikos atlikimu. Žmogaus suvokimas apdoroja ir transformuoja fizinius duomenis (vaizdą, garsovaizdą ir kt.) į kognityviai sukonstruotas reikšmes, tokias kaip garso aukštis, melodija ir ritmas. Verta pažymėti, kad suvokimui taip pat turi įtakos kontekstas, kultūra ir asmeninė patirtis.



Mokymasis per kūną – tai mokymosi metodas, kuris remiasi kūno patirtimi.

Garsų ir muzikos kūniškas tyrinėjimas kartu su mokymosi patirtimi prasideda nuo muzikos temos ar reiškinių nagrinėjimo. Šis nagrinėjimas apima pratimus, kuriuose derinamas klausymasis, stebėjimas, judėjimas, dainavimas, mąstymas, improvizavimas ir įsivaizdavimas – įvairios proto ir kūno veiklos, susijusios su tam tikra muzikine kultūra.



Papildoma informacija:

Daugiau apie autorių: <https://www.moongpribadi.com>

https://soundcloud.com/j_moong_santoso_pribadi/albums

<https://jmoongspribadi.bandcamp.com/album/limbah-berbunyi-trash-instrument>

Susan J Smith. Pasaulio garsų atlikimas: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1068/d225t?journalCode=epda>

Ellen Swift, Jo Stoner, and April Pudsey. Garsą skleidžiantys objektai: <https://oxford.universitypressscholarship.com/view/10.1093/oso/9780198867340.001.0001/oso-9780198867340-chapter-10>

Benjamin Kline Hunnicutt. Laisvalaikis ir žaidimas Platono mokyme ir mokymosi filosofijoje: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01490409009513101>

nongkrong garso dirbtuvės: https://www.youtube.com/watch?v=fMWo3LupGhk&ab_channel=DavidP%C5%99%C3%ADlu%C4%8D%C3%ADk

Garso kūrimo magija: https://www.youtube.com/watch?v=UO3N_PRIgX0&ab_channel=GreatBigStory

Diego Stocco. Medžio muzika: https://www.youtube.com/watch?v=fY-ZoVMwGKM&ab_channel=DiegoStocco

Sukurta Vilniaus dailės akademijos rezidencijos „Igalinantys įrankiai“ metu Nidos meno kolonijoje
Dizainas: Krišs Salmanis
Užsakymas: Asociacija RĪGAS STARPTAUTISKĀ BIENNĀLE

„Erasmus+“ projekto „RIBOCA žinių saugykla“ yra iš dalies finansuojamas Europos Sąjungos lėšomis. Europos Komisija nėra atsakinga už šio leidinio turinį.



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga